

**Соблазнить леща.** Автор: Марат Яруллин. <http://fishinginrus.ru/articles/490>



Чертик — одна из самых популярных приманок в безнасадочной категории. В период своего расцвета чертик даже подвергался попыткам запрета как браконьерская снасть — настолько велика была его уловистость.

Сейчас эффективность чертика снизилась в сравнении с временами, когда он был для рыбы в новинку, но удовольствия от этого не убавилось, а, скорее, наоборот — ловля стала более сложной, спортивной. Если когда-то было достаточно одной монотонной проводки «по кругу», чтобы свести рыбу с ума, то теперь надо постараться, чтобы раздражить очередного подлещика. Но тем не менее чертик в опытных руках до сих пор остается одной из самых эффективных зимних снастей.

### Принцип действия



В чем же изюминка этой простейшей на вид и, главное, несъедобной приманки? Почему рыба хватается такую невзрачную и невкусную железку? Имитация подводного насекомого? Сходство движений с каким-то донным рачком? Любопытство? Вариантов объяснения много, но у меня теория проста и выражена одним словом — «дразнилка». На этом понятии основана вся моя техника ловли — раздражить рыбу, вызвать ее интерес и желание попробовать «это» на вкус. Исходить из теории имитации движений живого объекта, как мне кажется, в корне неверно.

Ведь очень часто чертик эффективен именно тогда, когда живая насадка рыбой игнорируется. То есть она сытая и в принципе есть просто не хочет. Но чертика она хватается довольно неплохо. Конечно, бывают периоды, когда рыба неактивна, движущаяся приманка просто игнорируется, и здесь поплавочки берут верх. Но чаще происходит наоборот — когда утренний клев затихает, рыба сытая, но активная, приходит время безнасадочной снасти.

Так вот на этой теории — «заинтересовать, раздражить, заставить попробовать» — основываются все мои приемы работы чертиком. Видов проводок существует неисчислимо множество, и

каждая может быть эффективной в своих условиях, в определенное время и по разной рыбе. Но все же могу выделить основной принцип — делать проводки сериями и составлять из них комбинации.

Основой служит вид проводок в комбинациях, а эффективность заложена в кардинальной смене типа проводки в следующей серии. Чаще всего суть такова: сначала работаем дразнящими проводками и добиваемся, чтобы рыба обратила внимание на чертика, а потом меняем проводку на эффективную в данный момент — даем рыбе возможность попробовать чертика «на вкус». Но не всегда требуется рыбу дразнить, бывает и наоборот: пассивно наблюдавший за аккуратными проводками лещ не выдерживает и кидается как раз на бешено трясущегося чертика. Но главное остается неизменным — работает именно смена вида игры. Проводка, несомненно, самое главное в безнасадочной ловле.

Но давайте сначала рассмотрим некоторые модели приманок для «чертежной» ловли, потому что приемы работы с ними различаются и порой очень сильно.

### Разновидности

Семейство «чертячьих» можно разделить на три группы:

- 1) классический чертик с впаянным тройником (двойником);
- 2) чертик с подвесным тройником;
- 3) «медузы» — с подвижными крючками боковой подвески.

Каждую группу можно разделить по форме тела — вытянутые и округлые. Также немаловажен материал — вольфрам, свинец и его сплавы. Существенно различие в способе подвески приманки — строго вертикальная и под небольшим углом. И, естественно, все модели существуют в разных размерах, что тоже востребовано.

**Классические чертики.** Моя излюбленная форма — вытянутый конус с размером тела 10–13 мм. Форма конуса универсальна для всей рыбы, а, например, подлещиком почитаема особо. Не веретенообразный, а именно вытянутый конус, с плоской, (не округлой), верхней частью. Тройник — также немаловажная часть приманки: чем тоньше — тем лучше, и желательно (а скорее, даже обязательно) темный.

Кстати, я часто ловлю с одним из обломанных крючков тройника, и результативность не падает. А в глухозимье двойничок даже предпочтительней.

Размер тела в сторону уменьшения бывает востребован, а вот увеличение в моих условиях, если говорить об универсальности, почти всегда нежелательно. Материал такого чертика — свинцовый припой, так как он легче чистого свинца, а вес чертика очень важен для его игры. Например, тяжелый относительно его размера вольфрамовый чертик будет играть резче и падать намного быстрее, чем облегченная модель, а это часто оборачивается большим минусом. Конечно, тяжелые приманки тоже нужны в определенных случаях, но мы пока поговорим о стандартных ситуациях.



Форма тела классического чертика может быть разной. Например, чертики округлой формы. Это пузатые «клопики» и круглые «дробинки». Клопик, облицованный с одной стороны медью, не раз выручал меня в ловле окуня. **Форма дробинки просто незаменима в ловле плотвы.**

Размеры их всегда небольшие. Расцветки разные, вплоть до ярко-оранжевой. Подвеска бисера или подсадка силикона на крючки часто имеет положительный эффект, в отличие от моей любимой модели, где я почти навсегда отказался от любых дополнений, особенно в ловле подлещика, когда от них чаще вред, чем польза. **Изредка ставлю белую бусинку на леску, но к середине зимы снимаю ее однозначно.**

Веретенообразная, утонченная форма чертика также универсальна и обязательно должна быть у вас на вооружении. Цвет предпочтительнее черный, но часто работает и серебристый, о чем не надо забывать и проверять его в течение рыбалки.

**Чертики с подвесным тройником.** Эта группа производная от первой. Но подвижный тройник — это очень важная деталь чертика. И у данных приманок основное различие именно в подвижности тройника и его расположении. Эта деталь очень сильно меняет игру чертика. В падении тройник «подламывается» и переворачивает тело. Так как тройник соединен шарнирно и имеет некоторую свободу в подвеске, то игра тела и тройника отличается. При активной игре тройник вибрирует и становится отдельной «ловящей» частью приманки. И наконец, подвесной тройник изменяет силуэт чертика — делит его на две части и удлиняет визуально.



В итоге подход к этим моделям уже другой. Проводки могут меняться в широком диапазоне в зависимости от условий и вида рыбы, но главное все же вот в чем. Если исходить от ловли на одних и тех же лунках, но разными приманками, то различия в игре разных типов чертиков очень востребованы. **Во всех видах рыбалки я всегда активно применяю смену приманки и способов ловли ими.**

Не только в «безмотылке», а так же в спиннинге и даже в поплавочной летней ловле. Смена насадки, приманки, проводки, цвета и т. д. — один из самых важных способов оживления клева. Так вот, чертик с подвесным тройником, запущенный после облова лунки классической моделью, может принести вам еще несколько поклевков в, казалось бы, уже пустой лунке. Это работает именно принцип смены типа приманки.

**Медузы.** Принцип их работы схож с общеизвестной балдой, где крючки подвешены и играют свободно. Только приманка усовершенствована, и крючки ограничены в подъеме до определенного уровня припаянными упорами или специальным выступом в верхней части тела. В результате в падении она, одинаково раскидывая свои крючки в стороны,



действительно напоминает медузу. Именно одинаково, так как это сильно влияет на падение приманки. Обязательно проверяйте после покупки, как приварены упоры на крючках, и, если



какой-то из них встает неровно у перевернутой вниз петелькой приманки, аккуратно поправьте упор. Медузы бывают разной формы. У меня наиболее уловисты с конусным вольфрамовым телом и типа «грибок» из свинца с медной «шляпкой». Принцип работы этими приманками опять же иной, чем, например, у моего стандартного

чертика. Как ни странно, но найти применение в ловле расходящимся в стороны крючкам я не смог. Активная, высокоамплитудная проводка медузы, когда крючки начинают хоть немного расходиться в стороны, работает очень редко. А вот аккуратные мормышечные проводки или даже мелкая тряска работают как по подлещику, так и по другой рыбе. Как мне кажется, уловистость данных моделей основана на общей форме приманки, где крючки расположены по бокам и общий вид напоминает паучка, а эффект «крючки в стороны» работает только на падении медузы, что, кстати, также очень важно.

### Проводка

Падение чертика на дно я применяю как отдельный элемент проводок, который в совокупности с их сменой является самым важным в «чертячьей» ловле. Проводка чертика — это не совсем та проводка, которой мы пользуемся при ловле мормышкой, где допустима почти любая вольность. Это, во-первых, комбинация проводок, направленная на то, чтобы сначала раздражить, а потом вызвать у рыбы желание попробовать на вкус это «существо». В этом весь смысл безнасадочной ловли, и в течение рыбалки надо всегда об этом помнить и исходя из этого комбинировать, изобретая по ходу ловли проводки и способы их совмещения. Еще раз повторюсь — комбинации!

Разберем, к примеру, мой «стандартный набор» в ловле леща. **Сразу скажу, что у каждого опытного рыболова свой излюбленный стиль, свои проводки, и они работают, несмотря на то, что порой сильно отличаются друг от друга.**

Итак, при первом опускании на дно ни в коем случае не позволяйте себе никаких лишних движений чертиком — даже просто поправив леску на кивке, вы можете испортить весь эффект первой проводки. И более того — насторожив рыбу неестественными движениями приманки при первом ее появлении на дне, уже очень тяжело будет заставить ее схватить подозрительный объект.

Я часто применяю свободное падение чертика на дно. Это уже первое дразнящее движение. Многие делают обязательную паузу перед первым подъемом, и я также ее применяю, но чаще подъем начинаю сразу, без малейшей остановки — не даю рыбе принюхаться, рассмотреть приманку и убедиться в ее несъедобности. Чертик падает на дно, и сразу начинается средней

скорости подъем, с колебаниями довольно большой амплитуды и средней частоты. Во время игры нужно представлять, что происходит на дне, это, по моему мнению, также является необходимым условием для успешной «чертячьей» ловли. Мысленно перенесемся на дно водоема. Идет в меру энергичный с широкими колебаниями подъем, не пугающий леща, а заставляющий обратить на себя внимание. Это первая фаза. Высота первой проводки не должна быть излишней — полметра максимум, а чаще достаточно еще меньше — 20–30 см.

Далее также ведем только до этой условной границы первого подъема. Этим мы добиваемся двух эффектов — не уводим чертика из поля зрения стоящей у дна рыбы, и второе — не переходим грань дразнящей серии. Итак, подъем на полметра (никаких остановок в конце, чтобы весь процесс шел безостановочно) и резкий бросок на дно в свободном падении — этот рывок вниз тоже провоцирует рыбу на хватку. И сразу же начинаем следующий, точно такой же, идентичный во всем предыдущему, подъем. Не могу точно объяснить механизм действия этих однообразных серий, но именно монотонные, повторяющиеся, совершенно похожие друг на друга проводки являются у меня самым действующим способом.

Обычно при нормальной активности достаточно трех дразнящих проводок, уже в течение которых часто следует поклевка. Если рыба капризничает, то количество можно увеличить хоть до десяти аз — хуже, поверьте, не будет.

Последнюю, заключительную в этой серии проводку делаем уже выше предыдущих, уводя чертика от рыбы и, соответственно, вынуждая (пока «это» совсем не сбежало!) ее на хватку. Высота — сколько руки хватает. Большое количество поклевки происходит в самом конце — на вытянутой руке.

Если поклевки нет, начинается более результативная вторая фаза. Вот тут и применяем эффект смены проводок. Так как первая серия подъемов была энергичной, вторая, соответственно, идет наоборот — спокойная и плавная. И обычно при первых же плавных качаниях чертика следует мощный «загиб».

По моему представлению, происходит следующее — проводив энергично играющего, убегающего чертика до верха и не решившись на хватку, после его шустрого рывка на дно рыба бросается вдогонку и настроена уже более агрессивнее. А мы вдобавок меняем движения «букашки» на более спокойные, которые ей как раз по душе.

Но как бы то ни было, а суть в том, что этот переход, от раздражающей к привлекательной проводке, действует стабильно. Если после первой спокойной проводки поклевки нет, проведите еще пару раз до одной высоты и потом опять повторите максимальный подъем.

Если так ничего и не добились, можете переходить на другую лунку. Не рекомендую засиживаться на одной, кроме случаев, когда вы уверены, что рыба очень плохо клюет и надо попытаться раздражить ее. Тогда применяйте весь возможный арсенал проводок, складывая из них серии и меняя комбинации, пока рыбу с ума не сведете.

А лучше перейти на следующую лунку и не усугублять ситуацию, а на эту вернуться попозже, конечно, уже с другой игрой и другими комбинациями. Например, начать с плавных качаний (это исходя из того, что в первый заход леща не устроила энергичная игра), а потом, если они не сработали, перейти на «мормышечную», мелкую, но аккуратную игру.

Многие стараются применять мелкую «дробилку», но мало того, что ее сложно правильно освоить, так и предназначена она в основном для мелкой рыбы. И пусть мельчайшая «дрожь» также бывает эффективной, но не забывайте, что длинная и тонкая леска, основательно гасит колебания на пути от сторожка к чертику (например, при ловле на шестиметровой глубине). А, в общем, вариантов проводок и их комбинаций очень много, и есть из чего выбрать.

Экспериментируйте, ищите свой стиль. У всех получается лучше что-то свое и к тому же то, что было приоритетно вчера, часто бесполезно сегодня. А суть здесь такова — каждый день лучше работает что-то одно. Ваша цель — найти этот вариант, эту мелочь, к которой подлещик не сможет остаться равнодушным.



Плавные качания лидируют в ловле леща, но чем мельче подлещик, тем более высокочастотная и энергичная может быть игра.

Еще немаловажный и редко применяемый рыболовами способ. Если вы уверены, что под лункой стоит лещ, но после первых попыток он не взял, часто эффективным бывает дать чертику отлежаться на дне. Я, например, поплюю чайку, закурю, и этого времени бывает достаточно — начинаешь подъем, и вот он родной здесь — на первых колебаниях у дна следует красивый «загиб»!

### Тандемы

Также можно упомянуть тандемы. Они стоят в особом ряду и очень хороши, но зацепы верхней приманки за лед — это немалая проблема. Для меня лучше — «пусть реже, но наверняка». Когда крупный лещ начинает трясти головой в лунке, верхняя мормышка обязательно впивается в лед. Но если имеете опыт ловли на многокрючковую снасть — добро пожаловать. Маленькая добавочная мормышечка, установленная выше чертика,

при ловле подлещика прибавит вам 30% поклевков. Мушка на поводке может спасти в глухозимье или полное бесклевье. И, конечно, вторая приманка — это утяжеление оснастки при ловле мелкими чертиками на большой глубине.

И еще хочу сказать несколько слов для начинающих «чертежников» по поводу ловли на чертика с насадкой. Именно с насадкой, а не подсадкой. Незначительная подсадка может быть порой и желательна — мелкий мотыль, например, или один «репейничек». А чертик или медуза с мотылем на всех крючках может стать очень эффективным в ловле крупного леща.

В данном случае чертячи проводки подталкивают неактивного леща на более решительные поклевки со дна — стоит опустить после серии проводок чертика на дно, как лещ его тут же

«жмет» и втягивает.

И если сравнить с мормышкой, то чертик с насадкой по количеству поклевок лидирует, но, увы, подсекается со дна на него плохо. Если вы все-таки ловите с подсадкой, то не забывайте, что это уже ближе к мормышке, и техника, соответственно, нужна другая. К примеру, добавляются длительные остановки, выдерживание на дне и т. д. Но, как бы там ни было, а подсадка чаще только мешает — именно пустые крючки дают тот

знаменитый эффект безнасадочной ловли! По себе знаю, как тяжело переходить с мормышки на «голую» приманку, но оно того стоит — поверьте!

