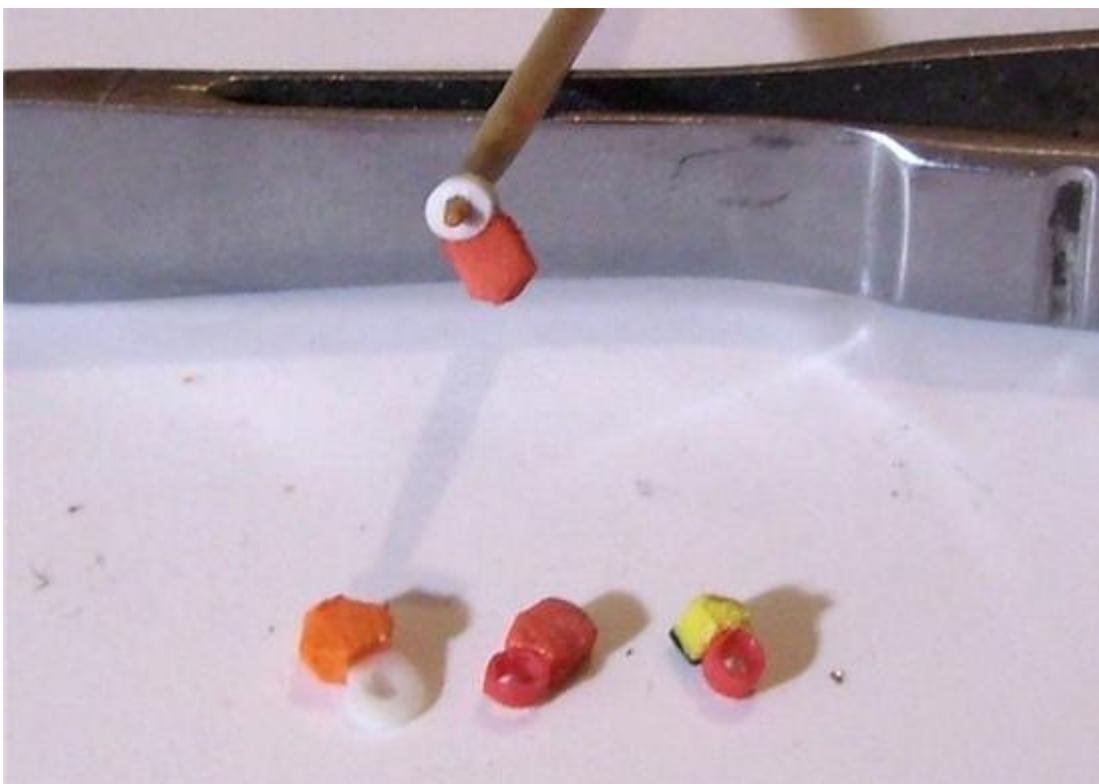


Для тех, кто желает освоить безмотыльную ловлю

Начинающему безмотыльщику. Второй уровень.3

Подвеска «Ластик».

Первые варианты «ластика» делал так же, как и «восьмерку», только вместо бисера привязывал леской разного диаметра пористую, хорошо плавающую полистироловую изоляцию от проводов. Идея была такова: я часто удачно ловил рыбу на мормышки с подсадкой гранулы полистирола, кусочка пенополиуретановой пенки или пористой резины. Подсадка плотно сидела на крючке и двигалась синхронно с мормышкой. Мне же все время хочется, чтобы насадка и мормышка вели себя в воде по-разному! Считаю это моей причудой... Вот и решил плавучий элемент посадить на подвижную ось. Так появился «Ластик». Потом вместо пористого кембрика стал привязывать пенополиуретан (в просторечье – «пенка»), а теперь уже и не привязываю, а просто клею. Отрезок кембрика надеваю на зубочистку, кусочек пенки смазываю суперклеем и склеиваю. Через пять минут подрезаю пенку ножничками.



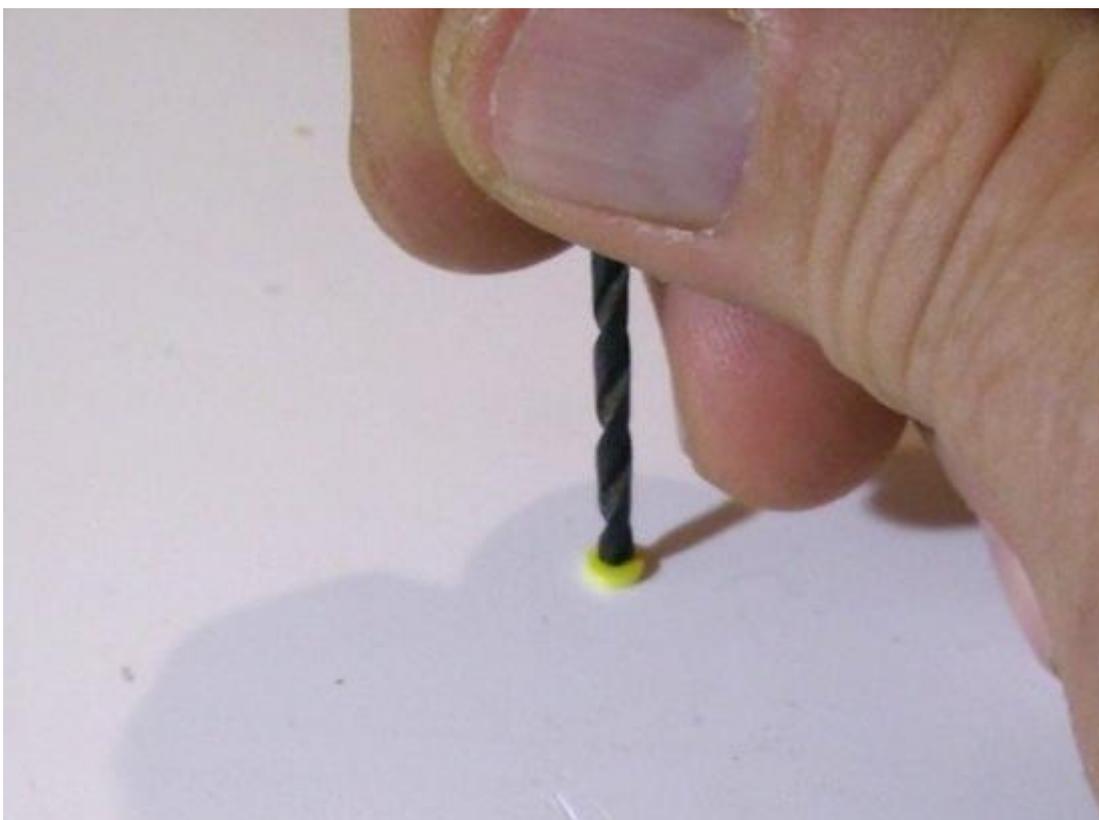
Подвеска «Ластик»

Впрочем, если Вы не доверяете своему клею, то можете для надежности притянуть пенку к кембрику при помощи тонкой лески. В воде плавучий элемент подвески все время стремится

всплывать и забавно колеблется сбоку крючка или над ним, но все время между жалом и корпусом мормышки. Поэтому, пустых поклевков на подвеску «ластик» практически не бывает.

Подвеска «Снеговик».

Это «звуковая» подвеска. Я создавал её для сумеречной и ночной ловли карася. Но, оказалось, что и другая рыба любит «звон», и не только ночью. Поэтому, стал активно применять «снеговика» как поисковую подвеску. Вам понадобится изготовить «шайбу» из бисера и снять у отверстия фаски с двух сторон. Если «шайба» из керамического бисера, то сойдет простое сверло, а если «шайба» из стекла, - что несомненно лучше, - то фаски удастся снять только сверлом с твердосплавной напайкой.



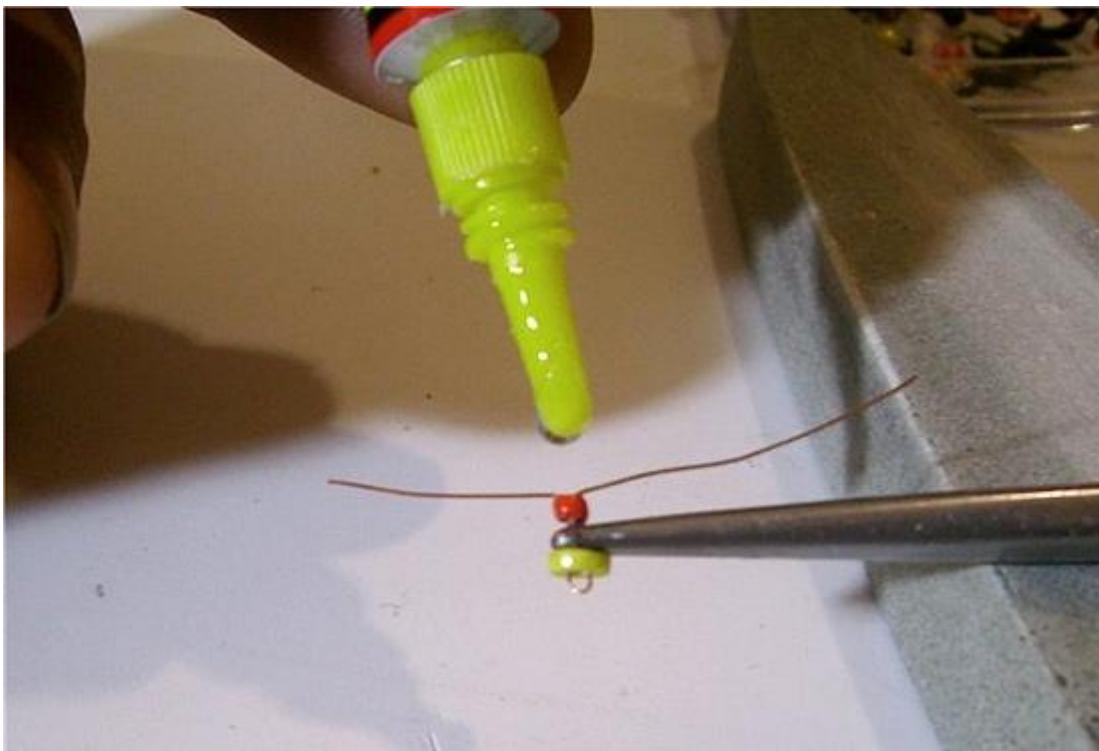
Снятие фасок с «шайбы»

Далее идет сборка, последовательность которой понятна из фотографии.



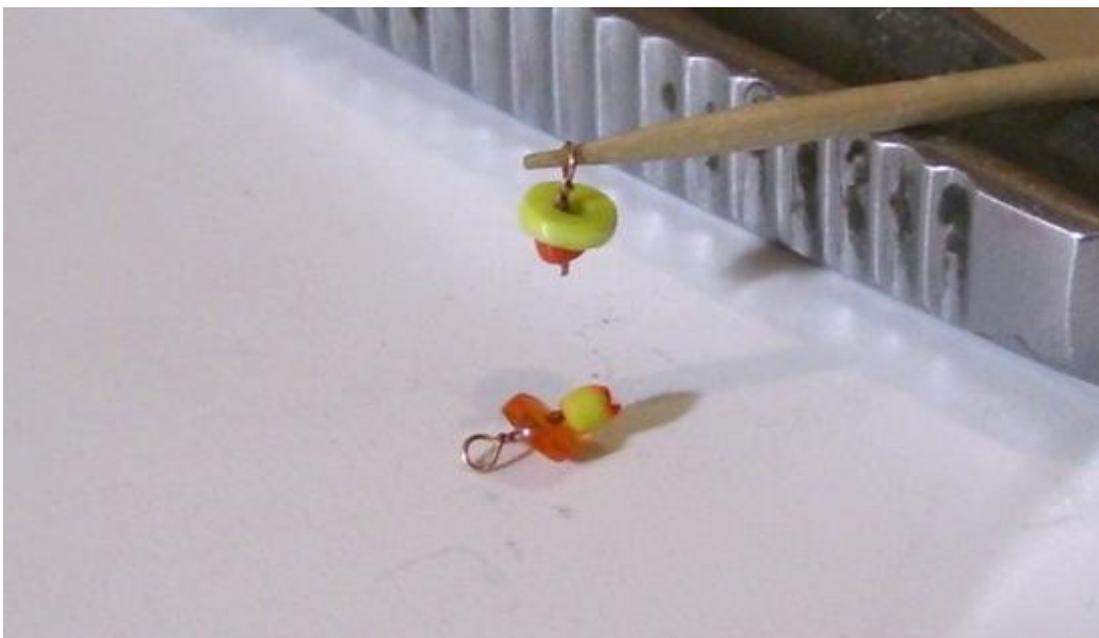
Последовательность сборки «Снеговика»

Тонкость в том, что маленькая бусинка должна быть приклеена к оси подвески, причем так, чтобы у «шайбы» был свободный ход в 2,5 – 3 мм. Если Вы сомневаетесь в Вашем умении собрать все точно и аккуратно, то предлагаю такой технологический вариант:



Способ фиксации маленькой бусины.

На фотографии я показал тюбиком клея, куда надо его капнуть. На практике, - в начале выдавите немного клея на зубочистку и ею уже фиксируйте бисер. Если клея будет слишком много, то он протечет до самого низа и склеит все, в том числе и пинцет! Подвеска будет безнадежно испорчена.



Подвеска «Снеговик»

Я показал и рассказал Вам об изготовлении упрощенного варианта подвески «Снеговик» из витой проволоки, чтобы было понятнее всем. Подвеска на сердечнике будет работать и исправно звенеть, но эффект усилится в разы, если Вы изготовите сердечник из одной, более толстой моно-проволоки. Но, для этого понадобятся навыки в паяльном деле и соответствующие материалы и инструменты.

Во время колебания мормышки шайба, двигаясь между петелькой и маленьким, жестко зафиксированным бисером, ударяется о них и создает в воде мелодичный звон, который издали привлекает рыбу. И она подходит! - скорее из любопытства, я думаю.

Класс подвесок «Люстра».

Вот так, начав с самых простых подсадок и подвесок, постепенно добрались и до самых сложных, - условно, конечно. И дело не в серьезности техпроцесса! Напротив, - любой рыболов – а мы, в большинстве своем, народ мастеровитый, - при желании и аккуратности, изготовит все виды «люстры» да еще и свое что-то привнесет! Трудность в другом... Эту подвеску придумал только весной этого, 2010 года, и успел «обкатать» её на небольшом количестве рыбалок по последнему льду. Потому и выделил подвеску в отдельный класс, так как итоги первых испытаний, и первых публикаций выявили значительный потенциал и многовариантность «люстры». Причем, совершенно не ясно, куда какая «ветка» заведет. Вот и обращаюсь к вам, друзья-рыболовы, за помощью: помогите набрать статистику в использовании подвески, придумывайте новые варианты, - включайтесь в творческий процесс! Все вместе мы доведем «люстру» до «ума».

Вначале расскажу о двух базовых вариантах «люстры», - то есть, именно так, как я ей придумал.

«Люстра» для «чертика».

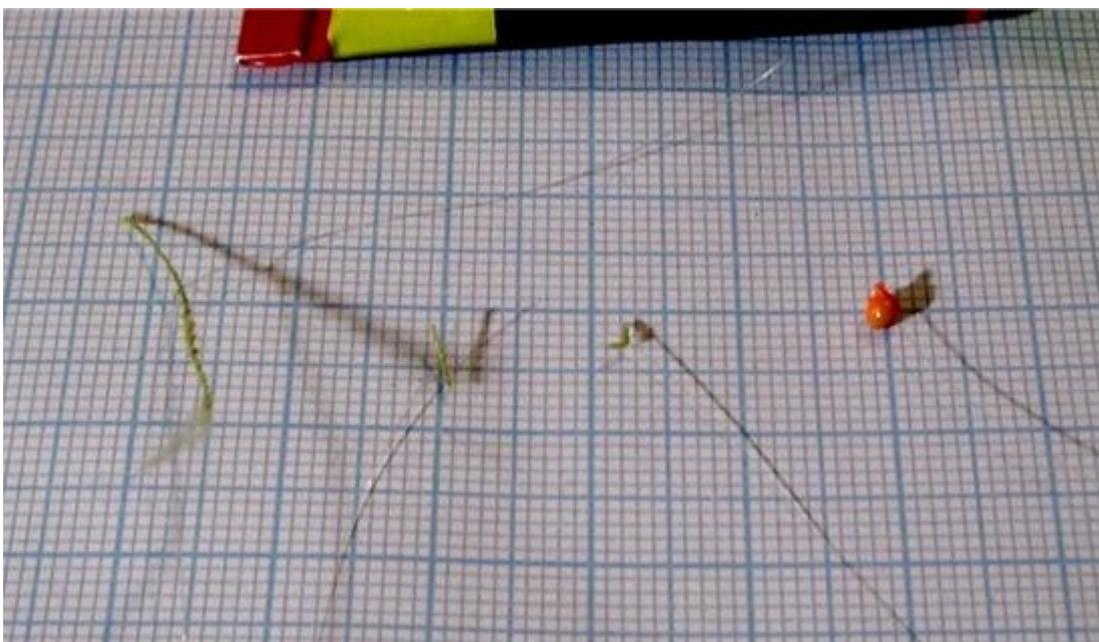
У подвески для «чертика» три колеблющихся элемента («рожка»), - по одному над каждым крючком. Рожки зафиксированы в бусинке, надетой на леску выше мормышки. Лучше, если бусинка будет из металла, тогда не надо будет поджимать подвеску к мормышке силиконовым стопором или узелком, - при игре «люстра» из-за значительной опоры на воду, - «убегает» вверх. Это приводит к большому количеству холостых поклевков, - мимо крючка! Металлического бисера у меня нет, поэтому покажу **изготовление на стеклянной бусине коньячного цвета.**



Подвеска «люстра» для чертика.

Изготовление рожков.

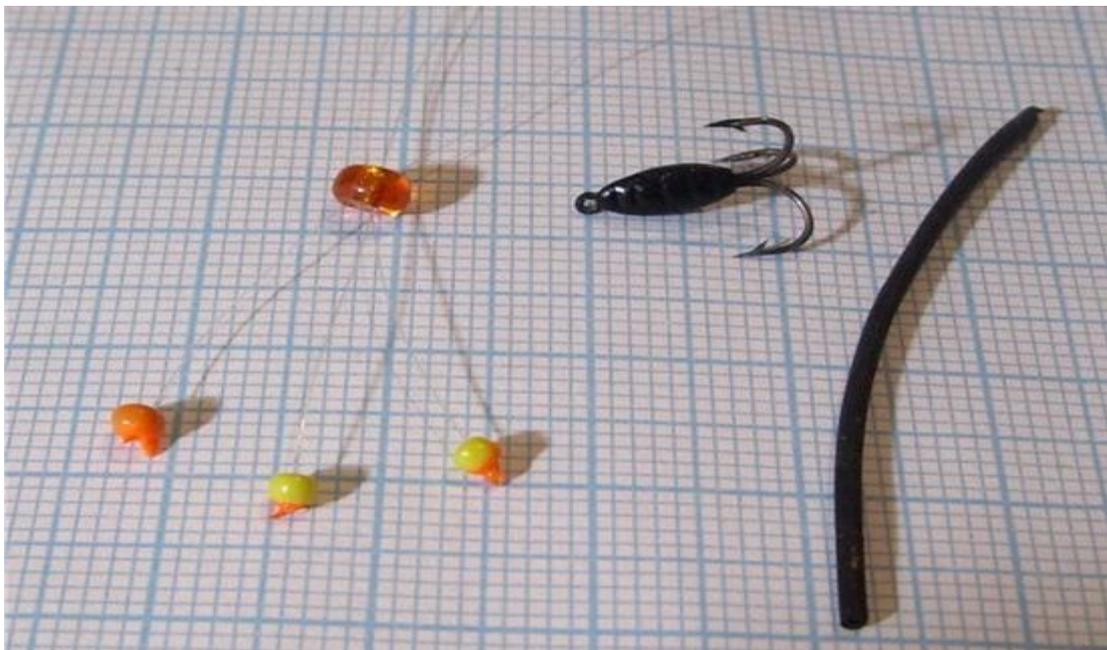
Возьмите любую леску диаметром 0,08 – 0,1 и отрежьте три отрезка по 10 см каждый. На одном из концов каждого отрезка завяжите, - но, не затягивайте! – самый простой узелок. Далее, в свободное отверстие узла засуньте кусочек нитки и затяните узел. Обрежьте острыми ножничками обе стороны нитки и леску за узлом так, чтобы хвостики остались по одному миллиметру. Капните на узел капельку клея или лака и подождите, пока схватится. Наденьте на леску бисеринку и плотно подожмите к твердому узелку. Ничего страшного, если узел почти весь скроется в отверстии бисера, - может это и лучше. (А может и – нет! Не знаю даже...) Теперь бисер надо хорошо зафиксировать на леске при помощи клея или лака. Можно покрасить узел сборки контрастным, или одного цвета с бисером, цветным лаком для ногтей, - опять же – не знаю! Вот, что значит, - мало статистики... Рожки готовы.



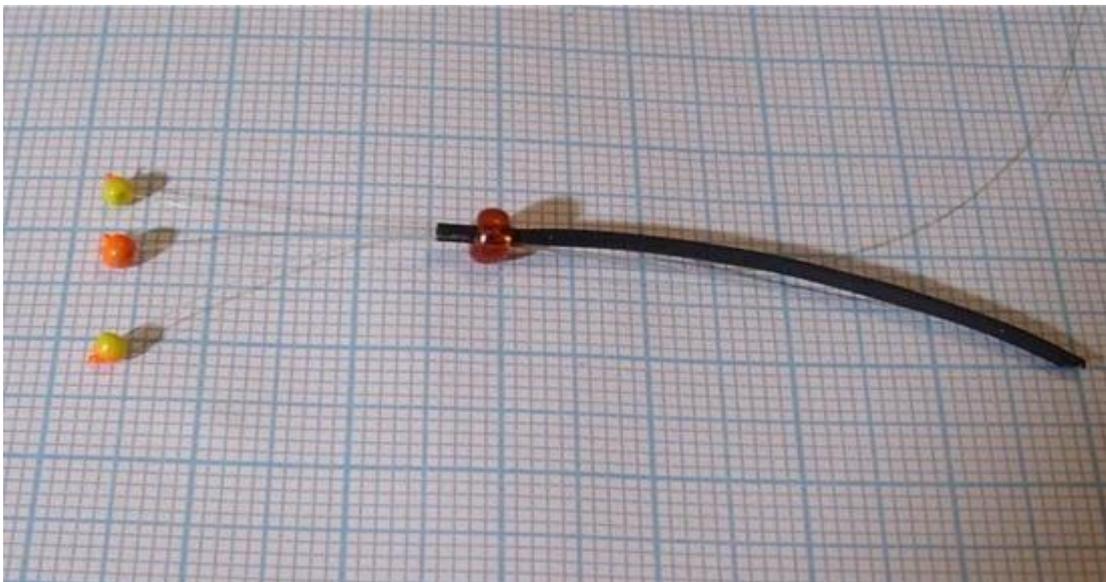
Последовательность сборки рожка.

Сборка «люстры».

Когда изготовите нужное количество рожков, продерните все три лески в отверстие более крупной бусинки - то есть, она их все объединит. Далее, возьмите сантиметра два кембрика, чтобы спокойно вошел в отверстие бусины и прижал лески рожков к внутренним стенкам бисера. Пусть снизу, - где рожки, - из дырки торчит 4-5 мм, а сверху, где выходят длинные лески рожков - остальной хвост кембрика. Теперь вытяните или подтяните рожки на нужную длину (ориентируясь по мормышке) и со стороны рожков капните на бусину клея так, чтобы он протек в отверстие бусы и все это дело надежно склеил. Поскольку, кембрик с обеих сторон торчит значительно выше бусины, то клей в отверстие кембрика не затекает. Когда все подсохнет, аккуратно подрежьте кембрик с двух сторон и отрежьте длинные хвосты рожков. Получается "люстра" с дырочкой в кембрике, в которую и продевается основная леска перед привязыванием приманки.



Сборка «люстры». Первая операция.



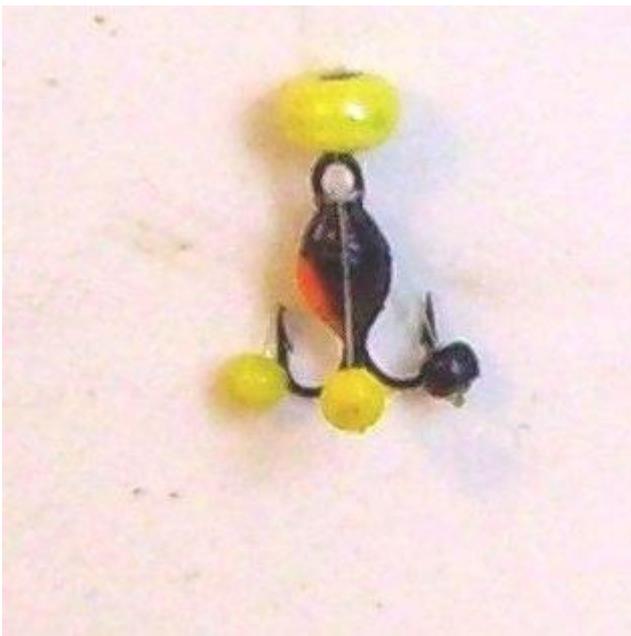
Сборка «люстры». Вторая операция.



Подгонка длины рожков по мормышке.



Готовая подвеска «Люстра»



Монтаж «люстры» на мормышке.

Если в процессе игры, люстра будет далеко убегать от мормышки или черта, то можно выше её завязать узелок из ниток - ограничитель хода, надеть предварительно на основную леску силиконовый стопор или, вообще, аккуратно приклеить подвеску к леске.

«Люстра» для мормышек.

Мастерю для мормышек двухрожковую люстру, хотя, наверное, можно и с одним рожком, и с тремя. Я делаю глухой монтаж, а можно и скользящий попробовать... Вопросы, вопросы... А ответ на них может дать только практика, к чему я вас, друзья, и призываю, - помогите, - одному мне до конца жизни не справиться!

Готовим два рожка, кембрик, длиной 1,5 – 2,5 мм такого диаметра, чтобы плотно, но не в натяг, сидел на цевье крючка. Вставляем рожки в кембрик и надеваем на мормышку. Поджимаем конструкцию к корпусу мормышки, регулируем длину рожков так, чтобы бусинки не выступали за поддев крючка, иначе рыба при атаке «мелких козявок», за которыми охотится козявка покрупнее, может и не достать до крючка мормышки. Теперь капаем на узел крохотную каплю клея и, по мере отвердевания, осторожно направляем рожки в нужном направлении и под желаемыми углами.



Монтаж подвески «Люстра» на мормышке.

Марат из городка Бакал Челябинской области сразу подхватил идеи «люстры» и талантливо развил её, предложив весьма перспективный вариант подвески, когда бисер не приклеен к рожку, а свободно бегаёт между стопорным узлом и монтажным кембриком. Вот, что значит опытный, ищущий и творчески думающий рыбовод! Его идею Вы можете посмотреть на сайте ФИОН (MARIK, FION). Его люстра «зазвучала», - а это очень ценное качество для мормышки! Я хоть и старей, но

тоже не лыком шит (шутка!), - предлагаю рожок делать так же, как и раньше, но на его леску надеть свободно перемещающуюся бисеринку. Тогда мы получим некое подобие «снеговика» и «звона» будет еще больше. Думайте, делайте, пробуйте и ищите! Это интересно!

Пишу эти строки, а в голове шевелятся мысли по поводу иных вариантов подвески! Пора заканчивать главу, иначе выйдет она, как раз, не к первому льду, а последнему.

Я рассказал Вам о множестве подсадок и подвесок. Рекомендую не мастерить все сразу и подряд, а выбрать парочку, особенно понравившихся моделей и уделить им несколько часов на двух-трех рыбалках. После можете осваивать следующую пару. Что-то Вы оставите в своем рыбацком арсенале, а иное Вас не устроит. Это нормально. Главное, - не уставайте учиться и учить других. Поверьте старому рыбаку, - учиться не стыдно, стыдно не учиться!

С уважением, Палыч. FION.ru

Безмотылки от FION.ru



Рыболовные дневники — FION.RU

Безмотылка изготовлена по следам ранее опубликованных работ в общем форуме



Рыболовные дневники — FION.RU

К ранее опубликованной мормышке решил попробовать добавить дополнительный крючок, что получится - время покажет.

Подсмотрено на fion.ru, но с одинарным крючком. В моем варианте - тройник и вместо средней бусинки стоит латунная втулочка.
