

БИБЛИЯ БЕЗМОТЫЛЬЩИКА. FION.ru. 4-5.1.1

Для тех, кто желает освоить безмотыльную ловлю

Начинающему безмотыльщику. Второй уровень. 3



Подсадка для безнасадки.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДСАДОК.

Эта тема весьма обширна и бесконечна. До тех пор, пока есть любители ловли на безнасадочную мормышку, тема подсадов будет развиваться, дополняться новыми направлениями и революционными находками! И дело не в количестве пойманной рыбы, - рыбалка ради рыбалки скучна и неинтересна. Дело в том, что изготовление подсадов, подвесок, плавников, стабилизаторов проводки и так далее, затрагивает самую трепетную струну нашей Души, имя которой, - ТВОРЧЕСТВО! Некоторые изделия мастеров этого направления по-настоящему красивы, изящны и, не побоюсь сказать – высокохудожественны, а тонкость и точность исполнения зачастую приводит в изумление и восторг! Но, самое главное, - на это еще и рыбу ловят!

У меня на столе стоит старая солонка, изготовленная из бересты... Не устаю любоваться ею, поражаясь, достигнутой мастером гармонии между настоящей красотой и житейской мудростью предмета. Но, все-таки, - это солонка, и в неё насыпана соль! Так и с подсадками для Ваших мормышек: - как бы красивы они не были, прежде всего, - они должны ловить рыбу! Не спешите обнародовать Вашу задумку, не опробовав её в деле и не доведя технологию изготовления до разумной простоты.

Начну с бисера и кембрика.

Подсадки из кембрика.

Начинаю с кембрика потому, что он не только сам по себе прекрасно работающая подсадка на крючок мормышки, но еще является важнейшей составной частью многих подвесок, изготовить которые без



кембрика просто невозможно. Кембрик, - это снятая с электропроводов изоляция. Её делают из поливинилхлорида, резины, полистирола, полиуретана, фторопласта, силикона и еще, Бог знает, из чего. Меня больше интересует диаметр, цвет и термоусадочные свойства кембрика. Наверное, Вы замечали, что один пластик на морозе «дубеет» а другой почти не меняет свою



пластичность. Какие-то трубки при нагревании становятся мягкими, но не меняют изначальный диаметр, а другие, - становятся вдвое тоньше. Или, допустим, ПВХ и полистирол прекрасно склеиваются «секундными» клеями, а фторопласт и астролон «пошлют клей подальше»!

Все это желательно знать, чтобы на льду, в самый неподходящий момент, Ваше изделие не лопнуло от мороза, не сжалось до невозможности использования или отвалилось по месту склейки. А чтобы знать, - надо иметь. Не спешите выбрасывать старые магнитофоны или сломавшиеся электроприборы и вообще – любые провода. Не поленитесь, - выкусите из старья все проводники, снимите изоляцию и любовно сложите в большую коробку. Всем этим «добром» Вы будете постоянно пользоваться и постоянно пополнять!

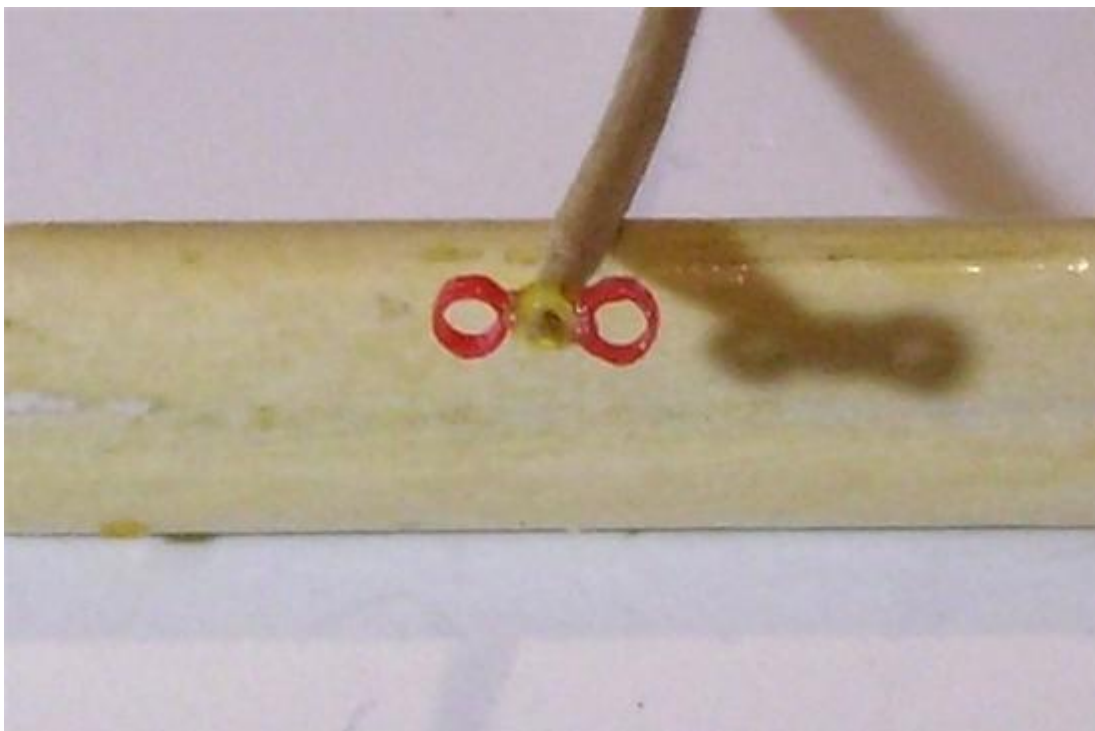
От того, как мы отрежем колечко изоляции для подсадки на крючок, зависит и то, как мормышка будет играть в воде. Прямой срез под 90 градусов мало влияет на игру, а срез под 45 и более градусов может изменить игру мормышки кардинально. Причем, от того, какой стороной среза относительно тела мормышки Вы наденете кембрик на цевье, зависит и то, в каких водоемах её эффективнее использовать, - с течением или без течения! Но, о конкретном применении поговорим в следующей главе.

Выше, - на фотографии, я положил отрезок термоусадочного кембрика, подогрев его кончик несколько секунд над пламенем зажигалки. Отчетливо видно, насколько изменился его диаметр. Обязательно найдите термоусадочную трубку в магазинах «Радиодетали» или «Электротовары». Стоимость ее не велика, а выручает постоянно в различных ситуациях. Например, часто конец хлыстика тонковат для коннектора кивка. Если смазать хлыстик каплей клея, надеть термоусадку и подогреть, то трубка плотно обожмет шестик и надежно приклеится при этом. Если толщины и после этого маловато, то можно продолжить наращивание диаметра, надев с клеем другой термоусадочный или простой кембрик, на уже установленный ранее.

Самые тонкие кембрики служат безмотыльщику для изготовления замков, препятствующих соскальзыванию подсадок с крючка мормышки. Хороший кембрик для замков, - это предмет постоянного поиска! Тут уж приходится жертвовать старыми комповыми патчкордами, разбирать китайские елочные гирлянды и радиоприемники, частенько наведываться к знакомым сис.админам. Судьба...!

Подсадка «Крестик».

Эта простая в изготовлении подсадка очень живо ведет себя на цевье крючка и хорошо провоцирует рыбу на поклевку. Изготавливаю её, чаще всего, полностью из кембрика, который, в начале, связываю леской, а потом выравниваю и проклеиваю между собой. Конструкция настолько проста, что все понятно из фотографии.



Подсадка «Крестик»

Подсаженный на крючок мормышки, «крестик» забавно качается, как бы машет крыльями.



«Крестик» на мормышке «Уральская».

Кембрики можно применять как одного цвета, так и разноцветные. Большое поле для творческих экспериментов и по цветам, и по диаметрам используемых материалов.

Конкретнее о практике использования кембрика в качестве подсадок, расскажу в главе «Тюнинг мормышек», а теперь перейду к разговору о бисере, стеклярусе, бусах.

Изготовление подсадок из бисера.

Пользуюсь бисером стеклянным, керамическим, пластмассовым и металлическим. Шарики из латуни, меди или вольфрама, вещь редкая и жутко дефицитная, по крайней мере у меня, в Кургане. Приходится добывать их из старых блесен-вертушек, из какой-то редкой бижутерии и



случайных вещичках. Но, они того стоят! В основном же, приходится работать с керамикой и стеклом. Бисера должно быть много – всех цветов и размеров. Я приспособил для его хранения баночки, изготовленные из отрезанного горлышка пластиковых бутылок, - отпиливаю горлышко по буртику, зачищаю спил, приклеиваю доньшко из любого пластика и – коробочка готова. Для удобства, прорезаю «смотровое окно» в крышке и заклеиваю его изнутри прозрачной пленкой.

Это, далеко не все, мои запасы бисера...

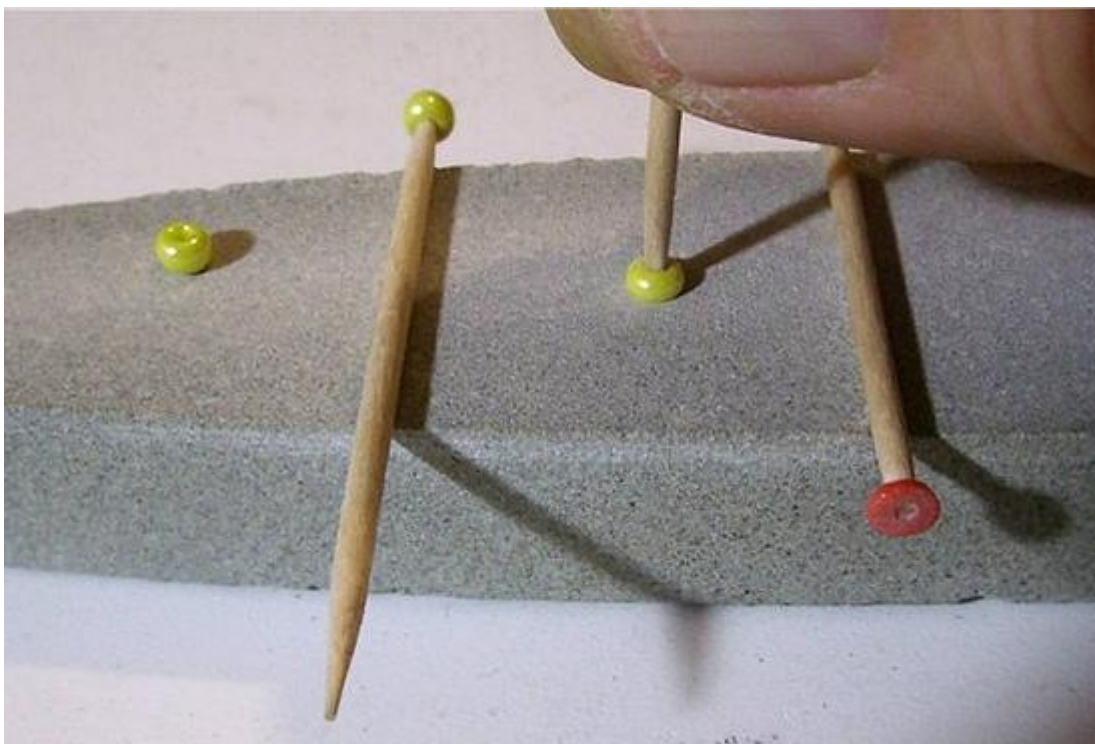
Приходится постоянно оберегать бисер от набегов внуков, считающих, что это пиратский клад...

Для начала расскажу, как изготовить «полубисер».

Понадобится хозяйственный мелкозернистый абразивный брусок и зубочистка.

Изготовление «полубисера».

Надеваю «внатяг» бисер на зубочистку, отстригаю кусачками торчащий из бисера кончик и начинаю шлифовать её до нужной толщины, перемещая по бруску с легким нажимом. Контролирую равномерность снятия керамики. Если одну сторону «завалил», то чуть наклоняю на утолщения, добиваясь одинаковой толщины.



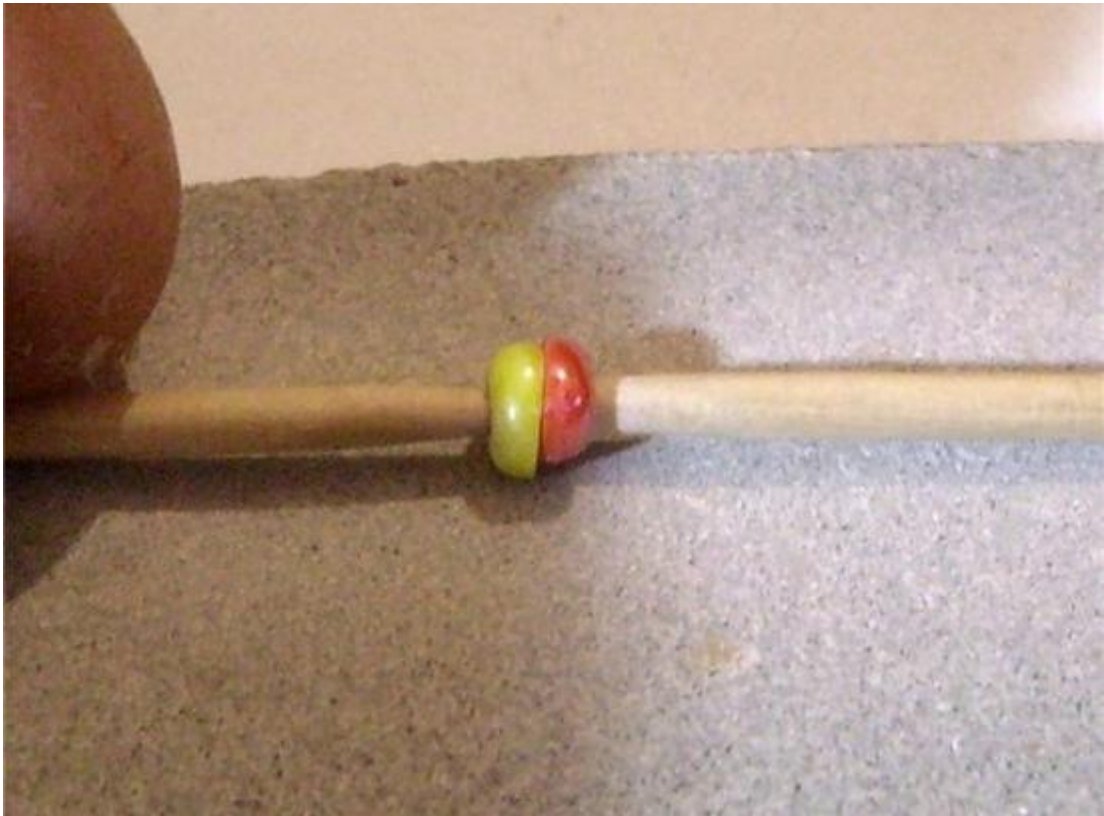
Изготовление «полубисера»

Полубисер нужен в случаях, когда большой (целый) бисер слишком тяжел для легкой мормышки и сильно тянет центр тяжести «на себя», не позволяя мормышке нормально (кивая) играть, или же элементарно не проходит через изгиб поддева. Как правило, располагаю не шлифованную сторону бисера к телу мормышки. Бывает, когда хочется повесить на мормышку большую бисерину, а поддев у крючка «утоплен» в тело и целый бисер не помещается. Вот тогда в ход идет «полубисер».

Изготовление двухцветного бисера.

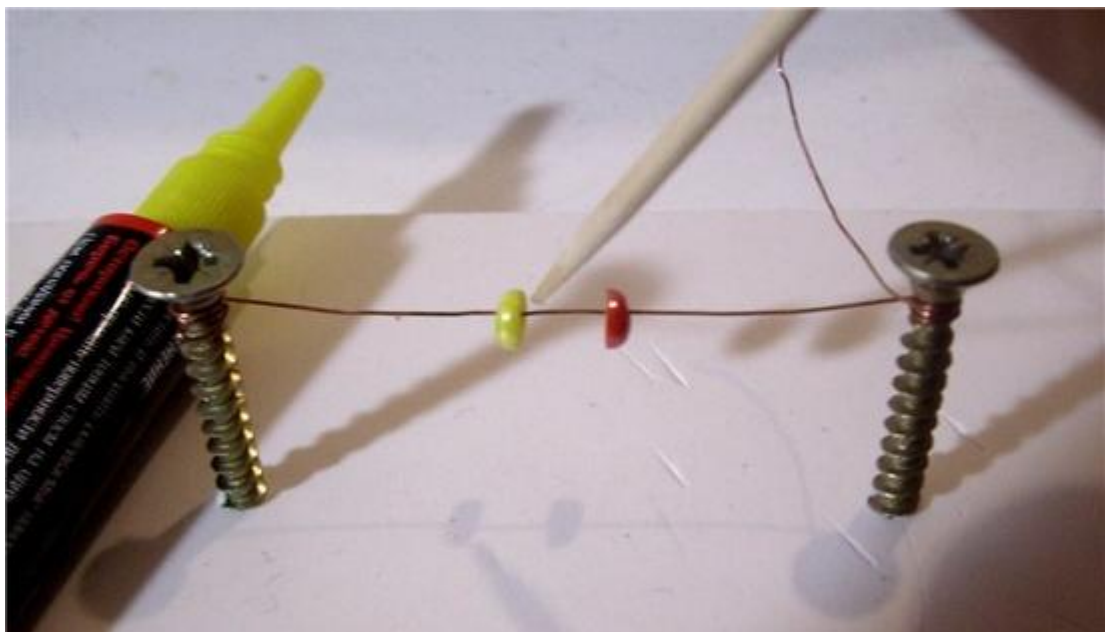
Как часто капризная рыба ловится только тогда, когда на мормышке присутствуют два цвета бисера. На длинный поддев можно спокойно надеть бисер красного и желтого цветов, если это, скажем, большая «уралка» или «дробинка». А если поддев короткий как у «кобры» то два бисера там не поместятся или же, практически, займут половину жала, что вызовет большое количество пустых подсечек и, - что гораздо хуже, - постоянные сходы рыбы. Тогда в ход идет двухцветный бисер.

Изготавливаю два полубисера, постоянно примеряя обе половинки.



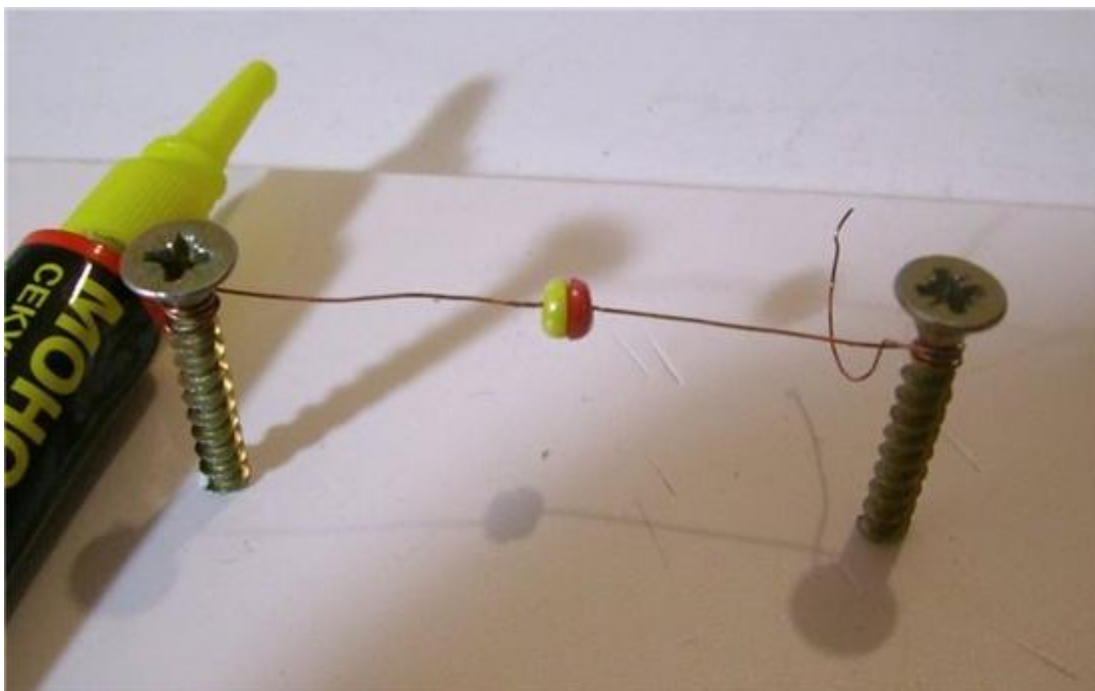
Подгонка половинок двухцветного бисера.

Затем готовим приспособление для склейки половинок, нанизываем заготовки на тоненькую проволочку и склеиваем.



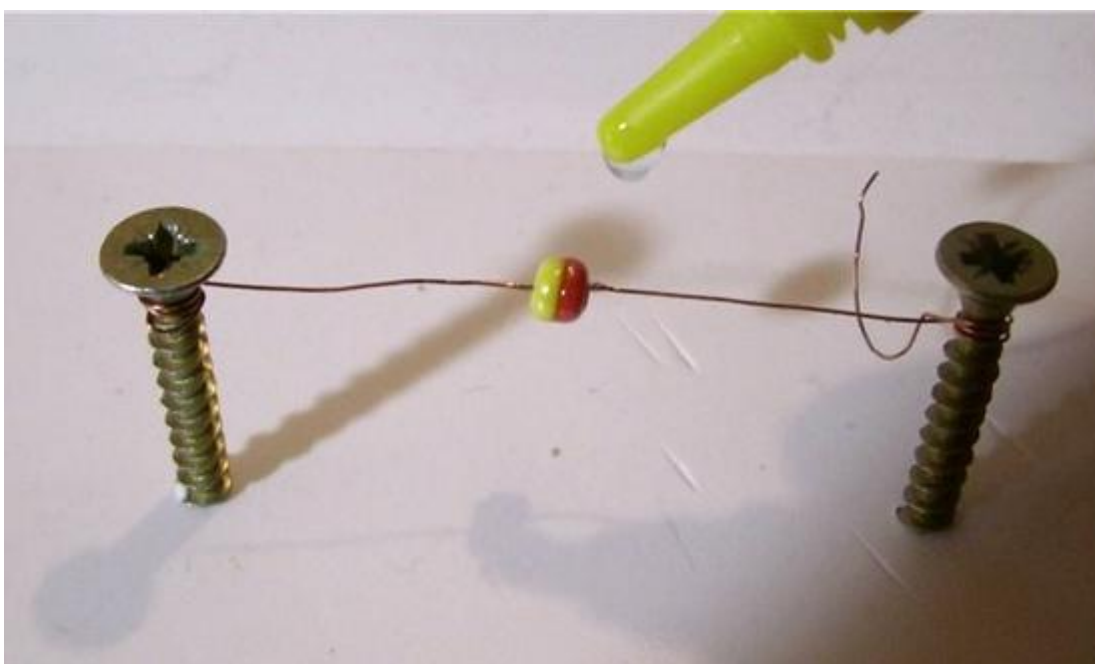
Склеивание двух половинок.

Получаем заготовку двухцветного бисера.



Заготовка двухцветного бисера.

Теперь окончательно покрываем бисер клеем, а лучше нитролаком, и даем хорошо просохнуть. Если же заготовка получилась слишком неровной, то можно сначала надеть её на зубочистку и спилить неровности бруском, после чего покрыть лаком.



Чистовое лакирование бисера, в данном случае - клеем.

После окончательной просушки в течение получаса, бисером можно оснащать мормышку. Однако, не всегда большая склеенная бисерина надевается на крючок, - половинки проходят через изгиб поддева, а целая – нет! Поступаю следующим образом: одеваю обе половинки и аккуратно склеиваю прямо на крючке, подальше отодвинув от тела мормышки. После высыхания клея, надо тщательно зачистить цевье крючка, чтобы бисер свободно на нем «бренчал». Сборка

на крючке тем хороша, что не требует замка, так как целая бисерина через изгиб поддева не проскочит.



Мормышка «кобра» с двухцветным бисером.

Конечно, можно просто окрасить одну половинку целого бисера водостойким маркером... Можно, конечно, и я так поступал. Но, почему-то, ловилось хуже и я вернулся к клееному варианту.