

БИБЛИЯ БЕЗМОТЫЛЬЩИКА. FION.ru. Ч-5.1.2

Для тех, кто желает освоить безмотыльную ловлю

Изготовление «шайбы».

Шайбы из бисера нужны очень часто. Использую их при самостоятельном изготовлении «чертика», для основного крыла на «нимфах», когда надо немного утяжелить мормышку, для изготовления «звонких» мормышечных подвесок типа «снеговик» и просто, как самостоятельную



подсадку на крючок.

Сначала делаете полубисер, затем переворачиваете его на зубочистке и шлифуете до толщины 1,5 – 2 мм. Окончательную доводку до толщины в 1мм придется делать пальцем. Легонько прижмите шайбу к бруску кончиком пальца и, не сильно надавливая, шлифуйте до нужной толщины.

«Шайба» и некоторые варианты использования.

При ловле в пасмурную погоду, по моему мнению, лучше работает непрозрачная керамика, а в солнечную погоду – шайбы, сделанные из стеклянного бисера. Из стекла шлифовать немного дольше, но оно того стоит.

Если у Вас брусок перестал шлифовать, - «затерся», - обработайте его грубой наждачной бумагой и быстро ополосните водой. Лучше иметь несколько брусков различной зернистости и, время от времени, доводить их друг о друга, убирая ямки и большие царапины.

Бисер «Замок».

«Замок» - вполне самостоятельная подсадка из бисера, великолепно работающая на любых мормышках и по любой рыбе. Даже на «нимфу» пробовал ставить «замок» в качестве игрового элемента и рыба прекрасно ловилась! Формой эта подсадка напоминает висячий замок или объемную цыганскую серьгу.



Подсадка «Замок».

При шлифовке сторон, зубочистку надо все время наклонять на одну сторону, чтобы получить скос. После шлифовки второй стороны, не снимая заготовку с палочки, обтачивают по диаметру, добиваясь эллипса. Потом, при желании, можно нанизать готовый «замок» на проволочку и окунуть в жидко разведенный ацетоном нитролак (НЦ).

Вот как «замок» выглядит на мормышке «кобра»:



Подсадка «Замок» на мормышке «Кобра»

Говорят, что в огромных рыболовных магазинах можно купить подобный бисер, причем очень качественного исполнения. Но, эта глава, в большей степени, адресована рыболовам из

небольших городов и районных центров, где и просто найти бисер в широком ассортименте не всегда удастся. Поэтому я так подробно рассказываю о способах изготовления подсадок из того, что есть.

«Арбуз».

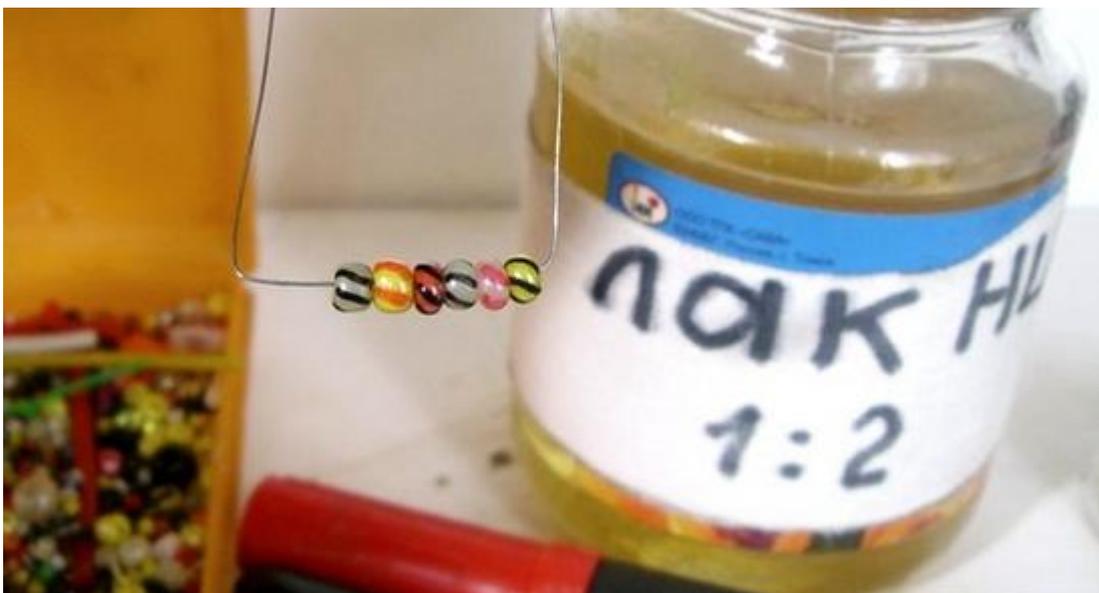
Знатоки безнасадки утверждают, что настоящий бисер «арбуз» - белого цвета и красными полосами. Не берусь оспаривать это, так как никогда не видел «живьем» «арбуз» фабричного изготовления. На практике регулярно требуются не только бисерины классического окраса, но и желтые с черными полосками, белые с зеленью - по весне особенно, и другие. Проще всего, -



раскрасить имеющийся бисер тонкими водостойкими маркерами для подписывания CD-дисков. Однако, стойкости полосок хватает на одну рыбалку.. Во время снятия рыбы с крючка краска стирается. Иногда приходится подправлять полоски и в середине рыбалки.

Бисер «Арбуз».

Бывает так, что у Вас нет спиртовых маркеров, а завтра на рыбалку, и как раз! – ну, очень нужны, «арбузы». Можно нарисовать полоски обыкновенными детскими водяными фломастерами с последующим закреплением рисунка в нитролаке, разбавленном на половину ацетоном.



Подготовка бисера к лакированию.

Вообще, нитролак у Вас должен быть обязательно. Он постоянно нужен для покрытия мормышек после окраски, фиксации стопорных узлов на цевье крючка, окраски приманок и прочих мелочей, без которых рыбалка может и не удастся!

Изготовление мормышечных подвесок.

Мормышечные подвески отличаются от прямых подсадок бисера, пайеток и др. на цевье крючка тем, что основной игровой элемент, - бисер, стеклярус, силиконовый шарик, «пенка» и так далее – фантазия рыболовов безгранична – находится за крючком. Выше, ниже, по бокам мормышки, но не на цевье и потому имеют более значительную амплитуду колебаний, что зачастую гораздо лучше привлекает рыбу. Подвески позволяют разместить на приманке несколько бисеринок, не заполняя при этом весь крючок, освобождая его тем самым для качественной подсечки. Некоторые подвески создают дополнительную опору на воду, что благоприятно сказывается на стабильной игре мормышки при проводке, даже в свежий ветер. Отдельные подвески я придумывал как «звуковые». Главная цель таких подвесок, - создать значительный акустический эффект, звуковые волны, которые издали собирают рыбу. «Звонящая» мормышка незаменима в ночной и сумеречной ловле, хорошо работает и как поисковая приманка. Модельный ряд мормышечных подвесок постоянно пополняется. Каждый сезон модернизируются известные, придумываются новые, - иногда очень удачные, иногда – не очень. На рыбалке, как в жизни: - белая полоса... черная ...

Подвеска «Перстень».

Великолепно работающая подвеска, а её изготовление, до гениальности, простое! Жаль, что не я её придумал, но успел приобщиться к чужой славе, описав её изготовление и дав звучное имя – «Перстень»! Шучу, конечно... Придумок и своих достаточно, но, искренне, хочу поклониться в пояс тому рыбаку, который изобрел «бисер на проволочке». Сколько раз эта подвеска выручала меня на рыбалке, когда после обрыва мормышки в запасе не было приманки с такой же подвеской. За пару минут, буквально «на коленке», мастерил «перстень» из нужного бисера и рыбалка успешно возобновлялась!



Последовательность изготовления подвески «Перстень».

На обрезанные усики можно нанести капельку контрастного лака. Для очень мелкого бисера применяю и проволочку потоньше.



Варианты подвески «перстень».

Чем еще хорош «перстень», так это тем, что если аккуратно поджать петельку непосредственно уже на крючке мормышки, то можно обойтись без стопорного узла или замка. Но, делать надо это так, чтобы подвеска всегда легко и очень свободно «трепетала» на цевье крючка.

Подвеска «Восьмерка».

Очень похожа на «перстень», однако бисер на проволочке крепится не прямо на крючок, а на колечко из кембрика. Эта, на первый взгляд, мелочь, значительно меняет игру подвески, поскольку кембрик имеет иной профиль, чем проволока, другую площадь и вес, что смещает

центр тяжести подвески на бисер. От этого «восьмерка» колеблется размашистей и, я бы сказал – «резвее», если это слово уместно применить к подвеске.



Последовательность изготовления «Восьмерки».

Бисер и кембрик применяются от самых малых размеров для крохотных мормышек, до вполне солидных для больших «уралок» и крупных «муравьев».



Подвеска «Восьмерка».

Кембрик можно применять тонкостенный и толстостенный - с большим наружным и малым внутренним диаметрами. В этом случае, подвеска из-за увеличения парусности, начнет оказывать значительное влияние на игру всей мормышки. Я не утверждаю, что это плохо или хорошо, - я предлагаю это учитывать при монтаже подвесок. К примеру, известная подвеска «Серьга» - удачная придумка Олега (Олег 111 ФИОН) имеет еще большую площадь монтажа бисера, и её игра весьма заметно отличается от «перстня» или «восьмерки». Я «серьгу» не делаю, - привык уж к своим старинным... Ловлю...