

Чёртики – изготовление. <http://www.fion.ru/handmade/8221/>



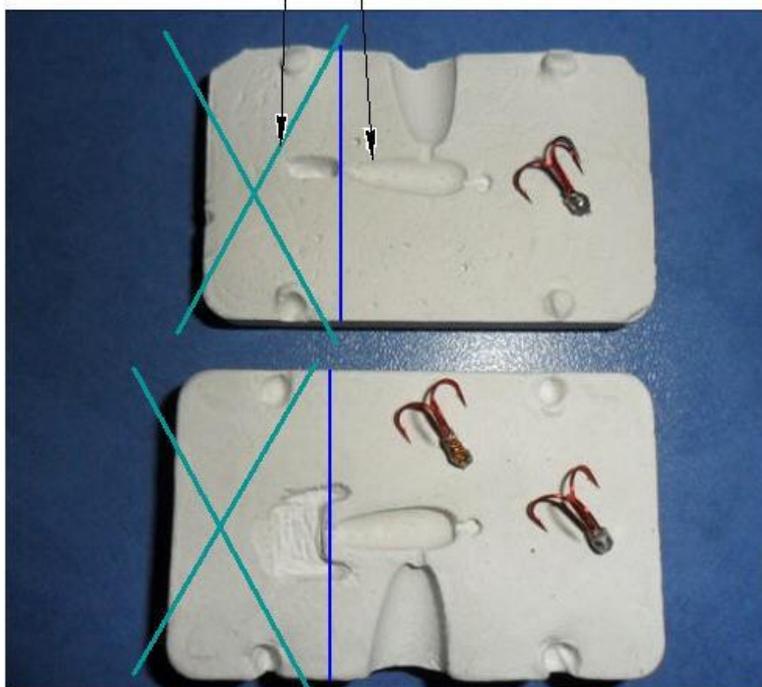
Рыболовные дневники — FION.RU



Написал: **Юрий** (Yury32) Дата: 12/01/2013 14:58 Классические черти должны иметь симметричное тело. Крючки на маленьком слишком загнуты к телу. Большой, как уже отметили, был толстый внизу. Тоже предпочитаю для лески сквозное отверстие через всё тело. Много бисера не применяю, но это надо смотреть по местным условиям. По формочке - см. фото.

*Левую часть формы
обрезать - не будет
проблем при установке
тройников.*

*В этом месте сделать
канал (выпор), что бы не
образовался пузырьёк воздуха,
иначе может быть непролив.*



Вячеслав (Koshei), да, в инете гуляет много противоречивой инфы. Первое, что вспомнил... посмотри журнал "Рыболов elite" №1 за 2000 год, стр. 16. Там есть толковая статейка по чертям: размеры, пропорции, как ловить...

Написал: **Тагир** (a9z0b8y1) Оценка: 5 Дата: 12/01/2013 17:49

Одно замечание - внутри загнутые крючки не айс, хоть и OWNER, но реализация поклёвок будет не на высоте, дело в том что направление подсечки и то направление, под которым вонзаются крючки, образуют угол - см.фото 1, линией обозначено куда смотрит жало, соответственно реализация поклёвки будет наиболее высокой по этой линии, что и учтено в крючках(колючко в крючках расположено именно по этой линии). Если цевьё крючка длинное (тело чёртика, в этом случае, рассматриваем как продолжение цевья),то лучше даже выпустить жало крючка наружу, что и делается чаще всего, на втором чёртике как раз такое расположение. Есть и плюс в вогнутом жале на чёртике - если рыпь берёт приманку в заглот, а на это способна и мелочь (фото 2), то крючок вонзается не в полость рта, тем самым затрудняя извлечение приманки, а проскальзывает в ней, и цепляется за губу, но всё равно, на общей реализации поклёвок это скажется не лучшим образом, т.к. в глухозимье рыпь довольно осторожно берёт искусственные приманки.



Юрий, то что подходит для металлических форм, не всегда подойдёт для гипсовых, в данном случае (фото в твоём комментарии), сплав выльется.

Вячеслав, в гипсовой форме будет примерно так как в <http://www.fion.ru/note/638.htm>, там хоть и металлическая форма, но подойдёт и для гипса, просто прорези не нужно доводить до тела приманки, а вообще лучше поискать самому, набрав в поисковике примерно такое-литьё чёртиков в гипсовой форме.

Написал: **Тагир** (a9z0b8y1) Дата: 13/01/2013 12:02

Добавлю о механизме литья в гипсовую и металлическую формы (для общей информации и для тех кому интересно (если кто не знает))-металлическая форма одновременно играет роль теплосъёмника, поэтому допускает неплотное прилегание формы и похожие погрешности, у гипсовой формы же нет теплосъёма, поэтому сплав и протекает в разные щели, образуя "сопли"(вроде это называется облоем).

Вячеслав, вместо вазелина попробуй одевать на цевьё тройника короткий кусок кембрика и затыкай получившееся отверстие им, это должно помочь, тем самым появится возможность применять при литье свинец.

Написал: **Юрий** (Yury32) Дата: 13/01/2013 16:21

Тагир, можно и так, но проще, как показал. Делаю не один год, писал именно о гипсовой форме. Ничего не течёт. Возможно, отверстие под тройник велико. Я делаю плотно, лью свинец. Исправить можно, прилепив кусочек мягкого хлебного мякиша. Облоя у меня тоже не бывает, получаю отливку чистую, ничего не обрабатываю. Не понятно, почему у автора вокруг отливки такой облой? Видно не плотное прилегание полуформ при литье. Или полуформы повело при сушке, что может быть, если резко подняли температуру при сушке. А возможно, причина в вазелине, которым он мажет крюк. Сушу всегда при комнатной температуре, пока гипс не начнёт "звенеть". Перед первой отливкой прогреваю в духовке (можно не греть). Обычно, если всё сделано правильно, гипсовые полуформы прилегают плотно, усадки и т.п. нет. Тем гипс и хорош. Таким способом даже ювелиры льют, вернее лили раньше. Всё пропечатывается чётко. Для удержания полуформ я пользуюсь простой "прищепкой" из жести. И ещё. Когда начинал, фиксацию полуформ относительно друг друга, тоже делал как у автора- втапливал шарики...

Теперь от этого отказался, т.к. со временем происходят сколы и износ гипсовых выступов. Теперь всегда ставлю проволочные штырьки из гвоздя, шляпкой в одну из полуформ.



Написал: **Вячеслав** (Koshei) Дата: 13/01/2013 18:04

Тагир, тут Юрий прав, похоже дело именно в отверстии под тройник. Делал под красные крючки они тоньше и меньше размером. При отливки с ними затекало именно на тройник. Взял другие, побольше - на тройник не текло, зато они раздвинули форму и появился облой.